



# IPSIAS "DI MARZIO - MICHETTI"



## POLO PROFESSIONALE

Tagga il tuo futuro!

via Arapietra, 112 - 65124 Pescara | tel.: 085 412087 | [www.ipsias-dimarziomichetti.it](http://www.ipsias-dimarziomichetti.it)



**CURRICOLO VERTICALE**  
**INDIRIZZO DI STUDIO: MADE IN ITALY MODA**

**a.s. 2020/2021**

## INDICE

QUADRO DI RIFERIMENTO NORMATIVO.....	3
Competenze di riferimento dell'Area generale.....	4
Competenze di riferimento dell'Area di indirizzo.....	5
Competenze di riferimento Repertorio Regionale.....	6
Insegnamenti area generale.....	7
LINGUA ITALIANA.....	8
LINGUA INGLESE.....	12
MATEMATICA.....	13
STORIA .....	14
GEOGRAFIA.....	17
DIRITTO ED ECONOMIA.....	18
SCIENZE MOTORIE.....	19
RELIGIONE.....	20
Insegnamenti area di indirizzo.....	21
SCIENZE INTEGRATE CHIMICA.....	22
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA.....	23
TECNOLOGIE COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE.....	24
TECNICHE E TECNOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA .....	25
PROGETTAZIONE TESSILE .....	26
TECNOLOGIA APPLICATA AI PROCESSI PRODUTTIVI.....	29
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI ABBIGLIAMENTO E MODA.....	31

## **QUADRO DI RIFERIMENTO NORMATIVO**

Il nuovo Regolamento degli Istituti Professionali (D.I. n.92/2018) le Nuove Linee guida per l'istruzione Professionale (Decreto Direttoriale n. 1400 del 25 settembre 2019) non definiscono i contenuti didattici delle singole discipline ma individuano i risultati di apprendimento per ciascun profilo unitario, declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze in relazione agli assi culturali.

Per questo motivo risulta necessario individuare per ogni disciplina i nuclei fondanti che concorrono all'acquisizione delle diverse competenze indicate nella normativa.

Nell'Allegato 1 del Regolamento sono riportate le 12 competenze di riferimento dell'Area di istruzione generale, mentre nell'Allegato 2 sono riportati i profili di uscita degli undici indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale e i relativi risultati di apprendimento, declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Nelle nuove Linee guida, strutturate in due parti (la prima fornisce un quadro di riferimento interpretativo e metodologico mentre la seconda porta i traguardi intermedi di apprendimento da utilizzare per i passaggi, i raccordi e la declinazione dei percorsi di IP) sono indicati negli Allegati A e B i risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita per gli insegnamenti dell'Area generale e nell'Allegato C i risultati di apprendimento intermedi relativi all'Area di indirizzo.

REGOLAMENTO D. 92/2018

*Regolamento recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61, recante la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera d), della legge 13 luglio 2015, n. 107.*

ALLEGATO 1 da pag 10

ALLEGATO 2 C INDIRIZZO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY da pag 43

ALLEGATO 2 D MANUTENZIONE ED ASSISTENZA TECNIC da pag 51

ALLEGATO 2 F SERVIZI COMMERCIALI da pag 61

ALLEGATO 2 I SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE da pag 83

ALLEGATO 2 L ARTI AUSILIARIE DELLE PROFESSIONI SANITARIE: ODONTOTECNICO da pag 92

ALLEGATO 2 M ARTI AUSILIARIE DELLE PROFESSIONI SANITARIE: OTTICO da pag 97

**NUOVE LINEE GUIDA PER L'ISTRUZIONE PROFESSIONALE Decreto Direttoriale 1400/2019**

ALLEGATO A Risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di area generale

ALLEGATO B Risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di area generale

ALLEGATO C Schede riepilogative dei risultati di apprendimento intermedi relativi ai vari indirizzi di studi

## COMPETENZE DI RIFERIMENTO DELL'AREA GENERALE

**Competenza n. 1** Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

**Competenza n.2** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.

**Competenza n. 3** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**Competenza n. 4** Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.

**Competenza n. 5** Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.

**Competenza n. 6** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.

**Competenza n. 7** Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**Competenza n.8** Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

**Competenza n. 9** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**Competenza n.10** Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

**Competenza n.11** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

**Competenza n.12** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

## COMPETENZE DI RIFERIMENTO DELL'AREA DI INDIRIZZO

**Competenza n° 1** Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale

**Competenza n° 2:** Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

**Competenza n° 3:** Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

**Competenza n°4:** Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

**Competenza n°5:** Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

**Competenza n° 6:** Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali / di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.

**Competenza n° 7:** Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

## COMPETENZE DI RIFERIMENTO REPERTORIO REGIONALE

### **Operatore dell'Abbigliamento**

L'operatore dell'abbigliamento interviene con autonomia e responsabilità, nelle operazioni relative alla produzione di capi di abbigliamento su misura o in serie ridotta a partire dalla selezione dei tessuti e dalla creazione del modello in base al disegno da interpretare fino al taglio e realizzazione del capo. È in grado, inoltre, di eseguire interventi di riparazione e di riadattamento di capi finiti. L'operatore dell'abbigliamento è in grado di affrontare i seguenti compiti professionali:

- analizzare le richieste del cliente per la realizzazione del capo;
- sviluppare il Cartamodello;
- tagliare il tessuto per la realizzazione del capo su misura;
- gestire la confezione del capo di abbigliamento su misura;
- gestire la riparazione del capo di abbigliamento.

# **INSEGNAMENTI AREA GENERALE**

## ASSE DEI LINGUAGGI- LINGUA ITALIANA

	<b>Modulo/Uda</b>	<b>Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali</b>	<b>Competenze di riferimento</b>
<b>BIENNIO</b>	<p>Grammatica e lingua italiana</p> <p>Lettura consapevole ed esercizio delle capacità espositive</p> <p>Scrittura e tipologie testuali</p> <p>Letteratura</p>	<p>Conoscere le regole grammaticali e il lessico della lingua italiana in funzione dei vari contesti comunicativi, con particolare attenzione all'ambito professionale di riferimento.</p> <p>Strategie di lettura globale, selettiva e approfondita.</p> <p>Saper riconoscere lo scopo di un testo (informativo, argomentativo, descrittivo), e il registro linguistico e il linguaggio settoriale.</p> <p>Saper leggere un testo specialistico e saperne ricavare le informazioni utili nelle diverse situazioni comunicative e professionali.</p> <p>Saper analizzare ed individuare le tecniche di comunicazione sul web, imparando a selezionare le fonti e a distinguere le notizie attendibili da quelle non attendibili.</p> <p>Conoscere le fasi dell'ascolto attivo.</p> <p>Saper utilizzare strategie espositive in funzione della situazione comunicativa</p> <p>Conoscere le diverse tipologie testuali e gli elementi che le caratterizzano.</p> <p>Individuare le principali forme della produzione scritta: mappa concettuale, scaletta, riassunto, lettera o e-mail formale, relazione, testo argomentativo, testo descrittivo, lettera di presentazione.</p> <p>Saper utilizzare i diversi registri linguistici e il linguaggio settoriale dell'indirizzo di riferimento.</p> <p>Conoscere testi antologici selezionati, narrativi e poetici, di autori della letteratura italiana ed internazionale.</p>	<p>N2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>N7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>



		Riconoscere le principali tecniche di scrittura e analisi dei testi, sia in ambito narrativo sia in ambito poetico	
3° ANNO	Scrittura e tipologie testuali  Lettura consapevole ed esercizio delle capacità espositive  Letteratura	<p>Redigere testi di varia tipologia letteraria seguendo le principali tipologie testuali: analisi del testo; testo argomentativo; testo espositivo.</p> <p>Imparare a redigere relazioni tecniche e a documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (PCTO; laboratori).</p> <p>Saper padroneggiare i linguaggi settoriali.</p> <p>Redigere relazioni e resoconti professionali anche in formato multimediale.</p> <p>Saper compilare un CV seguendo il format europeo.</p> <p>Leggere e comprendere varie tipologie testuali (testi informativi, argomentativi, scientifici) con le loro caratteristiche lessicali e linguistiche e i linguaggi specifici funzionali all'ambito di studio.</p> <p>Esercitare la discussione su testi di settore.</p> <p>Esercitarsi ad un'adeguata ed efficace esposizione orale dei testi in oggetto, nonché di esperienze personali e lavorative.</p> <p>Conoscere le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura italiana dal Medioevo al '500 attraverso la lettura selezionata di alcuni brani e alcuni testi poetici dei principali autori dell'epoca.</p> <p>Conoscere e contestualizzare autori e opere fondamentali, relativi al periodo indicato (Dante, Petrarca, Boccaccio).</p> <p>Riconoscere e comprendere un bene artistico, ambientale e culturale sia a livello locale sia a livello internazionale.</p>	<p>N2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>N7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
4° ANNO	Scrittura e tipologie testuali	<p>Redigere testi di varia tipologia con riferimento alle modalità proposte nella prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e a documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (PCTO;</p>	<p>N2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali,</p>

	<p>Lettura consapevole ed esercizio delle capacità espositive</p> <p>Letteratura</p>	<p>laboratori).</p> <p>Saper padroneggiare adeguatamente i linguaggi settoriali.</p> <p>Redigere relazioni e resoconti professionali anche in formato multimediale.</p> <p>Analizzare testi letterari e decodificare testi del settore di riferimento.</p> <p>Saper enucleare con una corretta esposizione orale i contenuti di testi professionali, di settore, di cultura generale (articoli, microsaggi, commenti di esperti).</p> <p>Conoscere le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura italiana dal '600 all'Unità d'Italia attraverso la lettura selezionata di alcuni brani e alcuni testi poetici dei principali autori dell'epoca.</p> <p>Conoscere e contestualizzare autori e opere fondamentali, relativi al periodo indicato (Galilei, Foscolo, Leopardi, Manzoni).</p> <p>Riconoscere e comprendere un bene artistico, ambientale e culturale sia a livello locale sia a livello internazionale.</p>	<p>scientifici ed economici, tecnologici e professionali</p> <p>N4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>N7. Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
5° ANNO	<p>Scrittura e tipologie testuali</p> <p>Lettura consapevole ed esercizio delle capacità espositive</p> <p>Letteratura</p>	<p>Redigere testi di varia tipologia con riferimento alle modalità proposte nella prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e a documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (PCTO; laboratori).</p> <p>Saper riconoscere, attraverso letture di settore individuate in collaborazione con i docenti delle materie di indirizzo, i linguaggi settoriali.</p> <p>Redigere relazioni e resoconti professionali anche in formato multimediale.</p> <p>Saper scrivere il proprio CV alla luce delle esperienze formative conseguite e in funzione delle proprie prospettive professionali.</p> <p>Analizzare, contestualizzare e interpretare testi letterari e del</p>	<p>N7. Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>N4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine</p>

	<p>settore di riferimento con particolare riguardo alla documentazione tecnica.</p> <p>Padroneggiare e saper presentare con una corretta esposizione orale i contenuti di studio e di cultura generale.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriate per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Padroneggiare e saper presentare con una corretta esposizione orale i contenuti e le esperienze acquisiti in campo professionale, in funzione di una comunicazione costruttiva ed efficace in ambito lavorativo.</p> <p>Conoscere le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura contemporanea attraverso la lettura selezionata di alcuni brani e alcuni testi poetici dei principali autori dell'epoca.</p> <p>Conoscere e contestualizzare autori e opera fondamentali relativi al periodo indicato (Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Svevo).</p> <p>Riconoscere e comprendere un bene artistico, ambientale e culturale sia a livello locale sia a livello internazionale.</p>	<p>della mobilità di studio e di lavoro.</p>
--	---	--

## ASSE DEI LINGUAGGI-LINGUA INGLESE

<b>Annualità</b>	<b>Modulo/Uda</b>	<b>Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali</b>	<b>Competenze di riferimento</b>
BIENNIO	Introducing yourself My family tree my week home sweet home get up and go! I went abroad and... tomorrow's trends You are what you eat	Strutture linguistiche e funzioni comunicative per: Chiedere e dare informazioni personali e sulla famiglia; Parlare della propria routine, gusti e preferenze nell'ambito scolastico e delle attività del tempo libero; Chiedere e dare informazioni stradali e descrivere gli elementi urbani; Fare acquisti ed esprimere gusti relativi alla moda; Raccontare un evento passato ; Parlare di mestieri e professioni; Ordinare cibi e bevande; Esprimere intenzioni future, fare previsioni e progetti.	5. Utilizzare la lingua straniera , in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
3°ANNO	What's going on? Let's talk about... How do 'you' feel? Let me tell you	Strutture linguistiche e funzioni comunicative per: Parlare di stati d'animo Descrivere oggetti Parlare di emozioni e sentimenti Esprimere accordo e disaccordo Narrare esperienze di vita Raccontare avvenimenti Descrivere situazioni particolari	Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre semplici testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
4°ANNO	What do you think about ...?	Strutture linguistiche e funzioni comunicative per: Esprimere e confrontare opinioni Chiedere scusa Intavolare una discussione Dare consigli	Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre semplici testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
5°ANNO	Findinga job	Strutture linguistiche e funzioni comunicative per: Redigere un'altra lettera di presentazione Redigere il proprio C.V. Sostenere un colloquio di lavoro	

## ASSE MATEMATICO- MATEMATICA

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO	Insiemi numerici. Calcolo letterale Equazioni lineari Geometria Diseguazioni lineari Sistemi lineari Insieme R Equazioni e disequazioni di secondo grado	N, Z, Q , operazioni e proprietà. Monomi, polinomi, scomposizione in fattori di un polinomio: raccoglimento a fattor comune totale e parziale, prodotti notevoli , trinomio caratteristico, frazioni algebriche. Principi di equivalenza, equazioni intere e frazionarie. Enti geometrici fondamentali, triangoli, teoremi di Pitagora ed Euclide. Principi di equivalenza, disequazioni lineari. Metodi di risoluzione di un sistema lineare. Calcolo in R, radicali aritmetici ed algebrici, proprietà invariante, semplificazione, riduzione allo stesso indice, operazioni, razionalizzazione. Risoluzione di equazioni di 2° grado complete ed incomplete, studio del discriminante, relazioni tra coefficienti e radici, scomposizione di un trinomio di secondo grado. Diseguazioni di secondo grado. Risoluzione con il metodo di sostituzione di un sistema di secondo grado. Equazioni binomie, trinomie, biquadratiche	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia. Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.
3°ANNO	Geometria analitica Elementi di ricerca operativa	Piano cartesiano, retta, parabola, circonferenza. Elementi di ricerca operativa: funzioni costo, ricavo, utile.	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.
4°ANNO	Esponenziali Logaritmi Analisi	La funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo, le proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche. Funzioni reali di variabile reale, domini e studio del segno, proprietà delle funzioni, limiti di funzioni reali di variabile reale, definizioni, teoremi sui limiti(solo enunciati), algebra dei limiti, forme indeterminate.	Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.
5°ANNO	Continuità Calcolo differenziale	Definizione di funzione continua, punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti. Definizione di derivata, significato geometrico, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta, il teorema di De L'Hopital, massimi e minimi di una funzione, funzioni concave e convesse, punti di flesso, studio del grafico di una funzione razionale fratta.	

## ASSE STORICO SOCIALE-STORIA

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO	Dalla Preistoria alla Storia Le prime civiltà La civiltà greca La civiltà romana L'Europa Romano- Barbarica	Il metodo storiografico La diffusione e l'evoluzione della specie umana. Principali civiltà fluviali Il sistema politico, economico, amministrativo e culturale Excursus di storia romana dal periodo monarchico e repubblicano all'età imperiale Il principato di Augustus Le principali dinastie attraverso i monumenti storici e artistici Il Cristianesimo e Costantino. I regni romano-germanici. <b>Focus</b> L'evoluzione degli abiti dalle pellicce preistoriche alla moda attuale: dall'utilità al superfluo <b>Modulo tematico</b> “Un giorno in sartoria” A scelta Le tecniche di realizzazione e materiali degli abiti e degli accessori presso gli Egizi La realizzazione del PEPLLO La moda greca e quella romana: donne ateniesi, spartane e romane a confronto La porpora e le prime tinture	
3°ANNO	L'impero di Carlo Magno La società feudale La civiltà del Basso Medioevo La crisi del Medioevo La nascita della civiltà moderna	Il Sacro Romano Impero. Principali caratteristiche del Feudalesimo. Dall'Alto al Basso Medioevo; l'anno Mille la nascita dei Comuni l'Impero e la Chiesa La crisi economica e demografica del Trecento; la nascita degli Stati regionali Il Rinascimento e la Riforma protestante. Scoperte geografiche e conquiste. La	

		<p>formazione dello Stato moderno</p> <p><b>Moduli tematici</b></p> <p>Il lavoro delle botteghe medievali</p> <p><b>Focus</b></p> <p>L'attività tessile e l'arte dei Tintori nel Medioevo</p> <p>Il commercio delle stoffe</p> <p>Gli abiti del Medioevo e gli abiti del Rinascimento a confronto(tessuti e fogge)</p> <p>I tessuti usati da Leonardo da Vinci per la costruzione della sua "macchina volante"</p>	<p><b>Competenza N 3</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>
4°ANNO	<p>L'Europa del Seicento</p> <p>L'età delle rivoluzioni</p> <p>La civiltà dell'Europa borghese</p> <p>La crisi del Seicento</p> <p>La rivoluzione scientifica</p> <p>La prima rivoluzione industriale. Il movimento operaio e la questione sociale</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>La Guerra d'Indipendenza americana</p> <p>La Rivoluzione francese</p> <p>Napoleone</p> <p>La Restaurazione</p> <p>Il Risorgimento italiano, la costituzione dello stato unitario e l'Italia liberale</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale</p> <p><b>Moduli tematici:</b></p> <p>Il lavoro a domicilio e il costo del lavoro</p> <p>La condizione delle donne lavoratrici</p> <p>Maria Antonietta regina di stile</p> <p>I sans-culottes e il significato dell'abbigliamento nella Francia della Rivoluzione</p> <p>Rivoluzione industriale: i progressi di filatura e tessitura. La macchina per la filatura Jenny/Giannetta; il primo telaio meccanico</p> <p>L'utilizzo del cotone</p> <p>L'utilizzo di pizzi e gorgiere</p>		
5°ANNO	<p>L'età dei nazionalismi</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>Il mondo in guerra</p> <p>Belle Epoque e società di massa. L'età giolittiana. La polveriera balcanica. La Prima guerra mondiale</p>		

	<p>Il bipolarismo</p>	<p>La Rivoluzione russa, lo stalinismo  Il biennio rosso  Il fascismo  Il nazismo  La Seconda guerra mondiale  La Resistenza  La guerra fredda e il crollo del muro di Berlino  L'Italia della ricostruzione  Il miracolo economico  L'Unione europea  <b>Moduli tematici:</b>  L'abbigliamento dei briganti  I costumi dello spettacolo(le ballerine del Moulin rouge)  La rivoluzione di Coco Chanel  La rivoluzione culturale femminile: i pantaloni e le minigonne  Gli accessori del'900</p>	
--	-----------------------	---	--



## ASSE STORICO SOCIALE-GEOGRAFIA

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO	<p>Gli strumenti della Geografia</p> <p>Gli ambienti della Terra</p> <p>Dinamiche demografiche e flussi migratori</p> <p>Le risorse e l'energia</p> <p>Geografia dell'Italia</p> <p>Geografia dell'Europa</p> <p>La Globalizzazione</p>	<p>Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, coordinate geografiche, vari tipi di carte geografiche, gps e sistemi informativi geografici.</p> <p>I climi della Terra.</p> <p>Elementi e fattori che determinano il clima.</p> <p>L'ecosistema e la biodiversità.</p> <p>Gli ambienti terrestri.</p> <p>Gli indicatori demografici.</p> <p>La transizione demografica.</p> <p>La distribuzione della popolazione. Flussi migratori: cause e direzioni.</p> <p>Le risorse dell'ambiente.</p> <p>Le caratteristiche delle risorse non rinnovabili.</p> <p>Le caratteristiche delle risorse rinnovabili.Lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Climi, ambienti e paesaggi italiani. La popolazione e l'economia italiana.</p> <p>Focus tematico: La Geografia della moda italiana. Stati europei, Unione Europea, Area Schengen, Zona Euro.</p> <p>Focus tematico: UE e la promozione dell'innovazione nel campo della Moda.</p> <p>Vantaggi e svantaggi della globalizzazione.</p> <p>Globalizzazione economica e culturale.</p> <p>Metropoli e megalopoli globali.</p> <p>Focus tematico: Un mondo di mode, il vestire globalizzato.</p>	<p><b>CG 3:</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p><b>CG 4:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia al fine della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>CG 6:</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</p> <p><b>CI 3:</b> Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.</p> <p><b>CI 4:</b> Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</p> <p><b>CI 6:</b> Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</p>

## ASSE STORICO SOCIALE-DIRITTO ED ECONOMIA

Annualità	Modulo/Uda	Competenze di riferimento	Competenza intermedia
BIENNIO	L'ordinamento giuridico Lo Stato italiano La Costituzione italiana L'unione Europea Il sistema economico Il mercato Il lavoro	<p><b>N.1</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p><b>N.10</b> Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi</p>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale. Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.

## ASSE DEI LINGUAGGI SCIENZE MOTORIE

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO	Corro Salto Lancio La coordinazione è alla base del movimento Mi fortifico per non aver paura La palla che ci unisce	Competenza n. 9: riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale	TEST EUROFIT test di Cooper ridotto a sei min. -salto in lungo da fermo -salto in alto da fermo -lancio della palla medica funicella -test di coordinazione oculo-manuale crunch- squat- piegamenti sulle braccia fondamentali della pallavolo e del calcio a cinque
3° ANNO	La velocità La resistenza La forza La coordinazione I giochi sportivi	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo responsabile, sulla base della valutazione delle varie situazioni sociali e professionali, nei diversi ambiti di esercizio.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo
4° ANNO	La velocità La resistenza La forza La coordinazione I giochi sportivi	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo responsabile, sulla base della valutazione delle varie situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo
5° ANNO	La velocità La resistenza La forza La coordinazione I giochi sportivi	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali, siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di s' e della propria comunità'.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo

## ASSE STORICO-SOCIALE RELIGIONE

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO	Le domande di senso La Bibbia: storia di un incontro Nessuno ha mai visto Dio Gesù, il Cristo	Competenza n. 9: riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale	TEST EUROFIT test di Cooper ridotto a sei min. -salto in lungo da fermo -salto in alto da fermo -lancio della palla medica funicella -test di coordinazione oculomanuale crunch- squat- piegamenti sulle braccia fondamentali della pallavolo e del calcio a cinque
3° ANNO	Gesù è il Messia il Cristianesimo e le altre religioni la Chiesa e i sacramenti	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo responsabile, sulla base della valutazione delle varie situazioni sociali e professionali, nei diversi ambiti di esercizio.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo
4° ANNO	Fede e Scienza Valori da condividere Etica	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo responsabile, sulla base della valutazione delle varie situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo
5° ANNO	1 Vita, amicizia, amore, famiglia Un'etica per la vita	Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali, siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.	30 m. piani-1000 m. piani Lancio dorsale palla medica Circuito di destrezza Fondamentali individuali di pallavolo e calcio a cinque; posizioni e ruoli in campo

## **INSEGNAMENTI AREA DI INDIRIZZO**

## ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE- SCIENZE INTEGRATE CHIMICA

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO (ANNUALE)	<p>La misura delle grandezze fisiche (CENNI).</p> <p>Le trasformazioni della materia Miscugli, sostanza, elementi e composti.</p> <p>Dal modello particellare alle molecole.</p> <p>La struttura dell'atomo e il sistema periodico.</p> <p>I legami chimici e le forze intermolecolari.</p>	<p>Metodo scientifico; Grandezze fisiche e loro dimensioni; unità di misura del sistema Internazionale; notazione scientifica e cifre significative, massa e densità, proprietà chimico-fisiche dei tessuti.</p> <p>Osservare descrivere e analizzare fenomeni relativi alle trasformazioni fisiche della materia.</p> <p>Saper distinguere le trasformazioni fisiche da quelle chimiche.</p> <p>Osservare e indagare il mondo che ci circonda riconoscendo la complessità dei materiali che lo costituiscono.</p> <p>Identificare i rischi correlati all'utilizzo delle sostanze chimiche.</p> <p>Osservare e analizzare le forme le trasformazioni del mondo macroscopico collegandole al mondo sub microscopico delle particelle.</p> <p>La natura della luce, la relazione con la materia e la visione, la tecnica e la chimica dei colori. Individuazione delle sostanze chimiche attraverso l'analisi chimica del colore.</p> <p>Collegare le caratteristiche della tavola periodica alla struttura dell'atomo. Individuare la posizione (gruppo e periodo) di un elemento della tavola periodica. I metalli pesanti utilizzati in alcuni coloranti e in alcuni processi tessili.</p> <p>Prevedere il tipo e il numero di legami negli ioni e nelle molecole in base alla teoria di Lewis e i valori dell'elettronegatività degli atomi.</p> <p>Riconoscere i legami covalenti puri e covalenti polari.</p> <p>Prevedere la polarità delle molecole e le forze intermolecolari che ne conseguono.</p>	<p><b>CI 1:</b>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</p> <p><b>CI 3:</b> Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p><b>CI 6:</b>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.</p> <p><b>CG2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p>

## ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE - SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze di riferimento
BIENNIO (ANNUALE)	<p>Introduzione allo Studio della Biologia</p> <p>La cellula struttura e funzione</p> <p>Scambi energetici nelle cellule</p> <p>Divisione cellulare: Mitosi e Meiosi</p> <p>Introduzione allo studio del corpo umano</p>	<p>I Materiali della vita: le biomolecole e gli acidi nucleici</p> <p>Struttura della cellula Procariote ed Eucariote. La membrana cellulare. Citoplasma ed organuli cellulari. Differenza tra cellula animale e vegetale.</p> <p>Scambi tra cellule e ambiente esterno. Fotosintesi. Respirazione cellulare.</p> <p>Divisione cellulare negli organismi procarioti ed eucarioti. Mitosi e cenni di Meiosi</p> <p>Forma e funzione degli organismi. Apparati. Organi. Tessuti.</p>	<p>CG2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>CP2: Rappresentare graficamente i capi collezione moda Nozioni di anatomia umana Tecniche di disegno della figura umana secondo i canoni del figurino di moda</p>

## ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE TECNOLOGIE COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE

Annualità	UDA/Modull	Abilità	Conoscenze
<p>BIENNIO</p>	<p>Elementi di hardware                      Il sistema binario:                      i dati in due solisimboli                      Il sistema operativo                      Le reti informatiche                      I software di produttività:                      elaborazione testi                      foglio di calcolo                      presentazioni multimediali                      Dal problema al programma.</p>	<p>-Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer (calcolo, elaborazione, comunicazione -                      Riconoscere e utilizzare le funzioni di base di un sistema operativo.                      - Utilizzare applicazioni elementari di scrittura, calcolo e grafica.                      - Raccogliere, organizzare e rappresentare informazioni.                      -Impostare e risolvere problemi utilizzando un linguaggio di programmazione.                      -Utilizzare la rete Internet per ricercare dati e fonti.                      - Utilizzare la rete per attività di comunicazione interpersonale.                      - Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete con particolare riferimento alla tutela della privacy.</p>	<p>Informazioni, dati e loro codifica.                      Architettura e componenti di un computer.                      Funzioni di un sistema operativo.                      Software di utilità e software applicativi.                      Concetto di algoritmo.                      Fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione.                      Fondamenti di programmazione.                      La rete Internet.                      Funzioni e caratteristiche della rete internet.                      Normativa sulla privacy e diritto d'autore.</p>



**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE -  
TECNICHE E TECNOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (TTRG)**

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze
BIENNIO		<p>Gli strumenti per il disegno geometrico.            La costruzione geometrica di figure piane, il concetto di simmetria. Il lettering.            Costruzione di figure geometriche piane;            Texture di tessuti classici.            La teoria del colore e la classificazione dei colori            Il canone proporzionale per la costruzione del manichino , della figura umana e del figurino di moda.            Lo schema a filo e le linee chiave per disegnare la figura femminile.            La terminologia tecnica della moda.            I capi d'abbigliamento e la costruzione del plàt.            Costruzione della figura umana attraverso il canone proporzionale di otto moduli e mezzo; Disegno della figura attraverso lo schema a filo e la linea chiave;            Il figurino di moda visto nelle diverse inquadrature moda.            Il busto, arti superiori ed inferiori: disegno lineare e il chiaroscuro;            Le mani, i piedi: disegno lineare e il chiaroscuro            Il volto e i vari elementi che lo compongono: occhi, naso, bocca, orecchie e acconciature: disegno lineare e chiaro-scuro.            Esercitazione grafica di pannello relativo a: pantaloni e gonne.            Il pannello in relazione ai vari tipi di tessuto; disegnare vari tipi di tessuti attraverso effetti coloristici. Caratterizzazione del tessuto;            Proiezioni ortogonali.            Assonometria cavaliera.            Progettazione di accessori moda:scarpe, borse            Studio grafico di gonne e pantaloni; Disegno A-Plat di alcuni capi di abbigliamento; Scheda tecnica di capi base</p>	<p>CI1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientali</p> <p>CI2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>CI3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>CI7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l'ambiente</p> <p>CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto /materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>

## PROGETTAZIONE TESSILE

Annualità	Modulo/Uda	Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali	Competenze
3°ANNO		<p>Il figurino di moda con le varie tecniche grafico-pittoriche; Rappresentazione del figurino d'immagine per pubblicizzare una collezione; Trovare un linguaggio espressivo, personale, veloce ed efficace (sintesi grafica); Stilizzazione della figura femminile per una migliore lettura dell'abito; Studio dell'evoluzione storica del corpino, della giacca e del gilet attraverso i secoli. Studio grafico delle linee di corpino giacche e gilet: Basico, elegante, casual, trendy. Studio di varianti attraverso schizzi veloci e note; Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione; Disegno a'-plat, note tecniche. Ricerca di immagini, dei tessuti, dei colori, dei materiali del periodo storico preso in esame. Studio di varianti attraverso schizzi veloci e note; • Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione; Disegno a'-plat,</p>	<p>CI5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria CI 7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l'ambiente. CI1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientali CI2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto. CI3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni / manufatti su differenti tipi di supporto /materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>
4°ANNO		<p>Stilizzazione della figura femminile, maschile e bambino per una migliore lettura dell'abito; Esercizi di memorizzazione del figurino di moda. Il figurino di moda con le varie tecniche grafico-pittoriche; Rappresentazione del figurino d'immagine per</p>	<p>CI5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione</p>

		<p>pubblicizzare una collezione;</p> <p>Trovare un linguaggio Sistemi della moda: Alta moda e Pret a Porter. Raccolta delle informazioni specifiche: analisi del mercato e del target ;</p> <p>Ricerca di immagini per documentare l'atmosfera, progettazione del Mood. Cartella colori e cartella tessuti. schizzi ideativi veloci corredati da note tecniche;</p> <p>Selezione delle idee vincenti e visualizzazione sul figurino (figurino tecnico);</p> <p>Presentazione personale del capo scelto: (figurino d'immagine);</p> <p>Scheda tecnica e disegno a plat.</p> <p>Disegno A-Plat dei seguenti capi d'abbigliamento: abito, pantalone, giacca, gilet, camicia, gonne, maniche, tasche, colli, abbottonature.</p> <p>, personale, veloce ed efficace (sintesi grafica);</p> <p>Sistemi della moda: Alta moda e Pret a Porter. Raccolta delle informazioni</p>	<p>ordinaria</p> <p>CI6 Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni in accordo con gli obiettivi economici aziendali / di prodotto e sulla base dei vicoli di mercato</p> <p>CI1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientali</p> <p>CI 2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>CI 3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di</p> <p>CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto /materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>
5°ANNO		<p>Rappresentare il figurino di moda (femminile e maschile) personalizzato in modo proporzionale e corretto;</p> <p>Conoscere ed applicare la tecnica della stilizzazione del figurino;</p> <p>Riprodurre graficamente attraverso le tecniche coloristiche, il senso del volume e del panneggio;</p> <p>Preparare un campionario tessuti;</p> <p>Rappresentare la figura vestita e riconoscere il rapporto tra abito e corpo; Rappresentare le varie texture attraverso le tecniche per la rappresentazione del tessuto.</p> <p>Ricerca i riferimenti culturali, individuare le tematiche, analizzare il mercato e i bisogni del target;</p>	<p>CI 5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria</p> <p>CI6 Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni in accordo con gli obiettivi economici aziendali / di prodotto e sulla base dei vicoli di mercato</p>

		<p>Ricerca ed utilizzare immagini per documentare l'atmosfera; Produrre la campionatura materiali e la cartella colori; Ideare capi d'abbigliamento attraverso l'iter progettuale, la scelta dei materiali, dei colori e degli accessori</p> <p>Disegno A-Plat dei seguenti capi d'abbigliamento: tute, abiti , abiti da sposa , cappotti e mantelle. Produzione della Scheda tecnica; Disegno a plat di capi d'abbigliamento uomo.</p> <p>Nozioni di Storia dell'Arte: i movimenti artistici d'avanguardia in relazione alla moda e successiva analisi degli stilisti di maggiore successo. Nazionali ed internazionale.</p>	
--	--	---	--

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE -TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI  
E PROCESSI PRODUTTIVI**

<b>Annualità</b>	<b>Modulo/Uda</b>	<b>Nuclei fondanti/Conoscenze essenziali</b>	<b>Competenze di riferimento Area di indirizzo</b>
3° ANNO	<p>le fibre tessili (fibre naturali, artificiali, sintetiche)</p> <p>la filatura (fili e filae)</p> <p>la tessitura (tessuti a navetta e relative armature, maglia e tnt)</p>	<p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>-Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>-Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Impiego e funzionamento degli strumenti e delle macchine utilizzati in relazione all'area di attività</p> <p>-Tecniche di lavorazione dei materiali e gestione scarti</p> <p>-Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per la rappresentazione</p>	<p><b>CI1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p><b>CI2</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p>
4° ANNO	<p>le nobilitazioni (dalla fibra al capo)</p> <p>predisposizione dei materiali di completamento</p> <p>progettazione del capo, piazzamento, sala taglio e confezione</p> <p>i tessuti (approfondimento)</p>	<p>-Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>-Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>-Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>-Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate</p> <p>-Tecniche manuali di lavorazione e, ove utilizzate, applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di</p>	<p><b>CI3</b> Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p><b>CI4</b> Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>

		<p>controllo</p> <p>-Legislazione e Normativa di riferimento per la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro e la protezione dell'ambiente</p> <p>-Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>—Riduzione del rischio dispositivi di protezione, presidi di emergenza misure organizzative, sorveglianza sanitaria</p> <p>Segnaletica in materia si emergenza, salute e sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Elementi di ergonomia</p>	<p><b>CI7</b> Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p>
5°ANNO	<p>etichettatura e certificazione dei prodotti tessili</p> <p>tempi e metodi nella filiera tessile</p> <p>tessuti (con particolare riferimento a tessili tecnici e alle innovazioni in campo tessile)</p>	<p>Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Tecniche di calcolo dei costi e dei tempi di produzione</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Principi di organizzazione e divisione del lavoro</p> <p>Principi della teoria delle decisioni in ambito aziendale</p> <p>Metodiche per la valutazione dei costi diretti ed indiretti</p> <p>Le produzioni artigianali e/o industriali del settore di riferimento nel quadro economico locale e/o nazionale e/o globale</p> <p>Elementi di marketing</p> <p>La logistica</p> <p>Gestione delle scorte</p> <p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Tecniche di ricerche di mercato</p>	<p><b>CI7</b> Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p> <p><b>CI1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p><b>CI4</b> Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p><b>CI6</b> Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali / di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato</p>

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E PROFESSIONALE- LABORATORI TECNOLOGICI  
ED ESERCITAZIONI ABBIGLIAMENTO E MODA**

<b>Annualità</b>	<b>modulo/uda</b>	<b>Nuclei Fondanti/Conoscenze essenziali</b>	<b>Competenze di riferimento</b>
BIENNIO	<p>fondamenti di modellistica integrata</p> <p>il percorso sartoriale ciclo di lavorazione sartoriale, piazzamento, taglio e confezione</p> <p>lavorare in sicurezza</p> <p>gonne e pantaloni complementi e trasformazioni il corpetto lento – aderente</p>	<p>Caratteristiche chimiche, fisiche, ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Tecniche di lavorazione dei materiali e gestione scarti</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all’area di attività</p> <p>Impiego e funzionamento degli strumenti e delle macchine utilizzati in relazione all’area di attività</p> <p>Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate</p> <p>Procedure di controllo, verifica e ricerca del guasto.</p> <p>Caratteristiche e impiego degli strumenti di misura in relazione all’area di attività</p> <p>Principi e strumenti per la valutazione dei rischi. Riduzione del rischio: dispositivi di protezione, presidi di emergenza, misure organizzative, sorveglianza sanitaria.</p> <p>Tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica, la progettazione</p> <p>L CORPETTO lento – aderente</p> <p>Tecniche e processi di lavorazione manuale e/o automatica in relazione alla’area di attività</p> <p>Principi del disegno geometrico Regole del disegno tecnico</p> <p>Tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica, la progettazione</p>	<p>CI1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientali</p> <p>CI5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria</p> <p>CI7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l’ambiente</p> <p>CI3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e/o virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>CI2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p>

		Tecniche e processi di lavorazione manuale e/o automatica in relazione alla'area di attività	
3°ANNO	<p>l'industrializzazione dei modelli modellistica e confezione industriale</p> <p>l'abito e le sue componenti scollature a fantasia, colletti, manica base, raglan, kimono</p> <p>la camicia classica</p>	<p>Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate</p> <p>Procedure di controllo, verifica e ricerca del guasto.</p> <p>Caratteristiche e impiego degli strumenti di misura in relazione all'area di attività</p> <p>Processi produttivi</p> <p>Tecniche manuali di lavorazione e, ove utilizzati applicativi per il CAM e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività.</p> <p>Principi del disegno geometrico Regole del disegno tecnico</p> <p>Processi produttivi</p> <p>Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate.</p> <p>Tecniche manuali di lavorazione</p> <p>Tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica, la progettazione</p> <p>Tecniche e processi di lavorazione manuale e/o automatica</p>	<p>CI5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria</p> <p>CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p>CI2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>CI3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p>
4°ANNO	<p>il sistema moda capi spalla:</p> <p>le giacche e le sue componenti manica a due pezzi, abbottonature, colli,</p>	<p>Processi produttivi</p> <p>Tecniche di ricerca di mercato.</p> <p>Strumenti di ricerca tradizionali e informatici</p> <p>Tecniche di comunicazione</p> <p>Principi di organizzazione e divisione del lavoro.</p> <p>Le produzioni artigianali e industriali</p>	<p>CI1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientali</p> <p>CI6 Elaborare, implementare e attuare piani</p>



	tasche	<p>Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete internet I motori di ricerca</p> <p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Processi produttivi in relazione all'attività.</p> <p>Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate.</p> <p>Tecniche manuali di lavorazione</p>	<p>industriali/commerciali delle produzioni in accordo con gli obiettivi economici aziendali / di prodotto e sulla base dei vicoli di mercato</p> <p>CI8 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento</p> <p>CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto /materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>
5°ANNO	<p>capi spalla: il cappotto, la mantella e loro componenti</p> <p>La moda nell'industria: lo sviluppo taglie</p>	<p>Tecniche e processi di lavorazione manuale e/o automatica</p> <p>Caratteristiche e impiego degli strumenti di misura in relazione all'area di attività</p> <p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p> <p>Principi del disegno geometrico Regole del disegno tecnico .</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività</p> <p>Principi per la definizione degli standard di qualità per il miglioramento continuo.</p>	<p>CI3 Realizzare e presentare prototipi o modelli fisici e virtuali valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>CI5 Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria</p> <p>CI2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>CI4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>